

# I Trimalchio's banquet

uit "DRIE FEESTEN"

Jos Stroobants

Kurt Bikkembergs

**A** **B** ♩ = 120

Hand Drum **back stage:**  
*played by one of the male singers*  
*f*

Violin

Soprano **back stage:**  
vocal festive noises  
such as laughing,  
yelling,  
singing,  
screaming ...

Alto **back stage:**  
festive noises  
from bells,  
cymbals,  
tingsja's ...

Tenor **back stage!**

Bass

Tri-  
Tri-

6 **C** ♩ = 120

H.D.

Vln **Violinist walks on stage!**

S. **C** ♩ = 120

A.

T. **on stage: soloist: "Kom, sluit met ons de dag!"**

mal - chi - o, Tri - mal - chi - o! Tri - mal - chi - o, Tri -

B. mal - chi - o, Tri - mal - chi - o! Tri - mal - chi - o, Tri -

10

H.D. 

*non legato, détaché*

Vln 

S. 

A. 

T.   
mal-chi - o!

B.   
mal-chi - o!

male choir **on stage!** makes a line for a dance.

13

H.D. 

Vln 

S. 

A. 

T.   
Voer ho - ge kar - re-vrach - ten vol ple-zier aan! Herfst plet nu zijn drui - ven, wit\_\_\_ en rood.

B.   
Voer ho - ge kar - re-vrach - ten vol ple-zier aan! Herfst plet nu zijn drui - ven, wit\_\_\_ en rood.

17

H.D.

Vln

S.

A.

T.   
 Laat naar ge-not de deu - ren op een kier staan, want de stad is wild en veel te groot. Tri-

B.   
 Laat naar ge-not de deu - ren op een kier staan, want de stad is wild en veel te groot. Tri-

21

H.D.

Vln

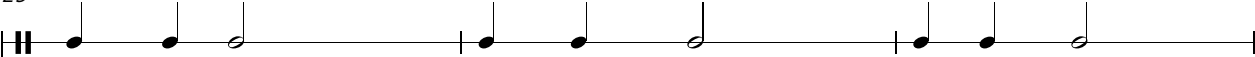
S.


A.

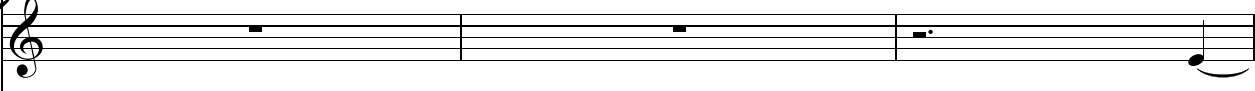
T.   
 soloist: "Kom, betaal voor ons 't gelag!"  
 mal - chi - o, Tri - mal - chi - o! Tri - mal - chi - o, Tri -

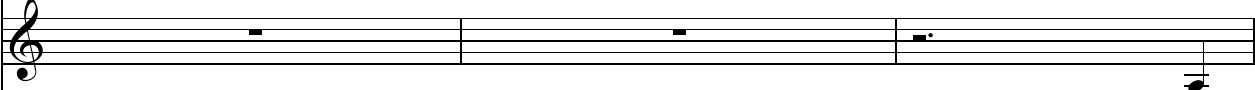
B.   
 mal - chi - o, Tri - mal - chi - o! Tri - mal - chi - o, Tri -


25

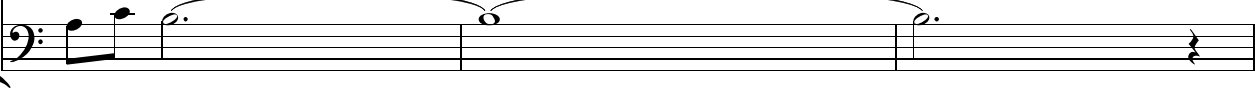
H.D. 

Vln 

S.   
female choir walks, ostentatious on stage m

A.   
m

T.   
mal-chi - o!

B.   
mal-chi - o!

28

H.D. 

Vln 

S.   
a

A.   
a

T.   
Waar zijn uw dan - se - res - sen, waar gij kna - pen waar hun die - pe schaal of hun schal - mei?

B.   
Waar zijn uw dan - se - res - sen, waar gij kna - pen waar hun die - pe schaal of hun schal - mei?

gecomponeerd in opdracht van de Camerata Aetas Nova t.g.v. hun derde lustrum

# II Babette's feest

uit "DRIE FEESTEN"

Jos Stroobants

**A**

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 60$

Violin *mf*

Guitar *mf*

Soprano *pp stagger breathing*  
m

Alto *pp stagger breathing*  
m

Tenor *pp stagger breathing*  
m

Bass *pp stagger breathing*  
m

6

Vln

Guit.

S.

A.

T.

B.

10

Vln

Guit.

S.

A.

T.

B.

14

Vln

Guit.

S.

A.

T.

B.

17 **B**  $\text{♩} = 60$

Guit. *mf*

S. *mf*  
Er - gens moet Je - ru - za - lem\_\_\_ be - staan, voor - bij de ber - gen,

A. *mf*  
Er - gens moet Je - ru - za - lem\_\_\_ be - staan, voor - bij de ber - gen,

T. *mf*  
Er - gens moet Je - ru - za - lem\_\_\_ be - staan, voor - bij de ber - gen,

B. *mf*  
Er - gens moet Je - ru - za - lem\_\_\_ be - staan, voor - bij de ber - gen,

23

Guit.

S.  
voor - bij de ver - re ho - ri - zon, ge - schre - ven stad van ster - ren, e - del -

A.  
voor - bij de ver - re ho - ri - zon, ge - schre - ven stad van ster - ren, e - del -

T.  
voor - bij de ver - re ho - ri - zon, ge - schre - ven stad van ster - ren, e - del -

B.  
voor - bij de ver - re ho - ri - zon, ge - schre - ven stad van ster - ren, e - del -

29

Guit.    
 S.    
 A.    
 T.    
 B. 



ste - nen, lied van zon\_\_\_\_ en\_\_\_\_ maan; er - gens moet een spie - gel

ste - nen, lied van zon\_\_\_\_ en maan; er - gens moet een spie - gel

ste - nen, lied van zon\_\_\_\_ en maan; er - gens moet een spie - gel

ste - nen, lied van zon\_\_\_\_ en maan; er - gens moet een spie - gel

33

Guit.    
 S.    
 A.    
 T.    
 B. 

zijn van mijn ver - lan - gen, een be - staan - baar pa - ra - dijs van eind' - lijk

zijn van mijn ver - lan - gen, een be - staan - baar pa - ra - dijs van eind' - lijk

zijn van mijn ver - lan - gen, een be - staan - baar pa - ra - dijs van eind' - lijk

zijn van mijn ver - lan - gen, een be - staan - baar pa - ra - dijs, van eind' - lijk



gecomponeerd in opdracht van de Camerata Aetas Nova t.g.v. hun derde lustrum

# III Breughel's boerenbruiloft

uit "DRIE FEESTEN"

Jos Stroobants

Kurt Bikkembergs

**A**

Guitar  $\text{♩} = 72$  *ritenuto al*  $\text{♩} = 66$  l.v. l.v. l.v.

Soprano *mp* *mp*

only to be played when there is a connection with part II

Sa - lich sy zyn \_\_\_\_\_ Wiens boos-heyte is ver -



Guit. 6 l.v. l.v. l.v. l.v. l.v.

S. ghe - - - - ven, Be - dect (hoort myn) \_\_\_\_\_ Wiens



Guit. 11 l.v. l.v. l.v. l.v. l.v.

S. son-den zyn ghe - ble - - - - ven. Sa - lich (ic



Guit. 16 l.v. l.v. l.v. l.v. l.v. l.v.

S. meyn) \_\_\_\_\_ Is hi dien God \_\_\_\_\_ al - leyn Gheen son - den wil toe - scri -

21

Guit. *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.*

S. *-ven, Wiens gheest cer - teyn Van be - droch wel\_ reyn*



25

H. D. *♩ = 88*  
*played by one of the male singers*  
*mf*

Picc. *f*

Guit. *l.v.* *l.v.* *l.v.* *♩ = 88*

S. *\_ can bli - ven.*



30

H. D.

Picc. *4:3*

Guit. *mf*

36

H. D.

Picc.

Guit.

A.   
Kom op, gij he - te brui - de-gom, de

T.   
Kom op, gij he - te brui - de-gom, de

B.   
Kom op, gij he - te brui - de-gom, de



41

H. D.

Picc.

Guit.

A.   
maagd -in-dien in de - ze staat! zoekt lon - kend reeds naar de al-koof. Uw keel en tong zijn

T.   
maagd -in-dien in de - ze staat! zoekt lon - kend reeds naar de al-koof. Uw keel en tong zijn

B.   
maagd -in-dien in de - ze staat! zoekt lon - kend reeds naar de al-koof. Uw keel en tong zijn

H. D.

Picc.

Vln

Guit.

S. *f*  
Het

A.   
droog en stom van wach - ten op de a - vond laat. Maak u ge-reed voor spel en roof! Het

T.   
droog en stom van wach - ten op de a - vond laat. Maak u ge-reed voor spel en roof! Het

B.   
droog en stom van wach - ten op de a - vond laat. Maak u ge-reed voor spel en roof! Het

H. D. 

Picc. 

Vln 

Guit. 

S.   
stro - bed werd al op - ge - schud, en Ve - nus' slag - veld strekt zich wijd: de

A.   
stro - bed werd al op - ge - schud, en Ve - nus' slag - veld strekt zich wijd: de

T.   
stro - bed werd al op - ge - schud, en Ve - nus' slag - veld strekt zich wijd: de

B.   
stro - bed werd al op - ge - schud, en Ve - nus' slag - veld strekt zich wijd: de

H. D. 

Picc.   $4:3$

Vln   $4:3$

Guit.   $4:3$

S.   $4:3$   
 nacht wordt vro-lijk, lang en heet... Houd droog uw kruit voorzwaar ge-schut, ge-strekt uw wa - pen

A.   $4:3$   
 nacht wordt vro-lijk, lang en heet... Houd droog uw kruit voorzwaar ge-schut, ge-strekt uw wa - pen

T.   $4:3$   
 nacht wordt vro-lijk, lang en heet... Houd droog uw kruit voorzwaar ge-schut, ge-strekt uw wa - pen

B.   $4:3$   
 nacht wordt vro-lijk, lang en heet... Houd droog uw kruit voorzwaar ge-schut, ge-strekt uw wa - pen

Guitar

gecomponeerd in opdracht van de Camerata Aetas Nova t.g.v. hun derde lustrum

# II Babette's feest

uit "DRIE FEESTEN"

Jos Stroobants

Kurt Bikkembergs

**A**  $\text{♩} = 60$   
2  
*mf*

7

12

17 **B**  $\text{♩} = 60$   
2  
*mf*

24

29

33

38

# III Breughel's boerenbruiloft

uit "DRIE FEESTEN"

Jos Stroobants

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 72$  *ritenuto al* **A**  $\text{♩} = 66$  I.v. I.v. I.v. I.v.

only to be played when there is a connection with part II

7 I.v. I.v. I.v. I.v. I.v. I.v. I.v.

13 I.v. I.v. I.v. I.v. I.v.

17 I.v. I.v. I.v. I.v. I.v.

21 I.v. I.v. I.v. I.v.

25 I.v. I.v. I.v. **B**  $\text{♩} = 88$  5



# I Trimalchio's banquet

uit "DRIE FEESTEN"

Jos Stroobants

Kurt Bikkembergs

**A** **back stage:**  
*played by one of  
the male singers* **B** ♩ = 120

**C** ♩ = 120

5

10

14

17

21

25

29

*f*

Piccolo

gecomponeerd in opdracht van de Camerata Aetas Nova t.g.v. hun derde lustrum

# III Breughel's boerenbruiloft

uit "DRIE FEESTEN"

Jos Stroobants

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 72$  **A**  $\text{♩} = 66$

2 18 4 *f*

27 **B**  $\text{♩} = 88$

31

36

41

46

51

55

Violin

gecomponeerd in opdracht van de Camerata Aetas Nova t.g.v. hun derde lustrum

# I Trimalchio's banket

uit "DRIE FEESTEN"

Jos Stroobants

Kurt Bikkembergs

**A** **B** ♩ = 120 **3**

5 **C** ♩ = 120 **3** Violinist walks on stage!

10 *non legato, détaché*

14 **11**

25

29 **2** V

36 **D** *ben energico* *simile*