

BOE, DE KOE

T: Jan VANHAELEN

M: Marcel DE JONGHE

Gaande ♩ = 69

5 *mf*
Ver-le-den

zon-dag na de noen stond Boe de koe op het plant-soen daar al ze

10
gras en ro-ze-strui-ken en dronk de melk uit al-le krui-ken

piu f

15
Een uur na-dien was het plant-soen vol-le-dig kaal en zon-der

mf

20
groen en Boe de koe had nog steeds trek daar-om ver-slond ze ook het

DE NOTELAAR

T: Jan VANHAELEN

M: Marcel DE JONGHE

Langzaam $\text{♩} = 68$

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Langzaam' with a quarter note equal to 68 beats per minute. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody in the piano part is a simple, rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the piece. It features four staves. The vocal line begins with the lyrics: "In het tuin - tje van mijn o - pa prijkt een gro - te". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*. There are performance markings in the piano part: *ra* (ritardando) and ** ra ** (ritardando with accents).

The third system of the musical score continues the piece. It features four staves. The vocal line begins with the lyrics: "no - te - laar, en wan - neer ik in de tuin sta, dan ben ik zijn". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

The fourth system of the musical score concludes the piece. It features four staves. The vocal line begins with the lyrics: "luis - ter - aar. Want daar zin - gen dui - zend vo - gels dui - zend no - ten". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p* and *poco* (poco). There are also performance markings of *a* (accent) and *poco* in the piano part.

HET LAND VAN WITTE BERGEN

T: Jan VANHAELEN

M: Marcel DE JONGHE

Matig gaande $\text{♩} = 54$

Het

5
land van wit - te ber - gen van bloe - men in de nacht van

simile

10
den - nen in het maan - licht van gras dat al - tijd lacht.

MOLLEN

T: Jan VANHAELEN

M: Marcel DE JONGHE

Levendig ♩ = 76

1. On- ze *f* tuin zat eens vol
dacht ik zal ze

mol- len, ho- pen grond in het ga- zon, en maar woe- len en maar
le- ren, en hij trap- te al- les plat, maar dat kon de mol niet

hol- len, nie- mand die ze pak- ken kon. 2. Va- der -daags, ai, wat was
de- ren, 's and ren -

dat?! Heel de tuin leek wel ge- zwol- len vol met ber- gen zand en gruis, ja, dat

PIANO

T: Jan VANHAELEN

M: Marcel DE JONGHE

Licht gaande $\text{♩} = 72$

mf
Mijn

The first system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Mijn' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

5
zus - je speelt pi - a - no ze oe - fent el - ke dag van

leggiro

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'zus - je speelt pi - a - no ze oe - fent el - ke dag van'. The piano accompaniment is marked *leggiro* and continues with its eighth-note pattern.

10 *f* 1,2,3 *p*
si mi fa sol la si do een me - nu - et van Bach. 1. Soms
2. Ons
3. En

f *dim.*

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'si mi fa sol la si do een me - nu - et van Bach.' followed by three variations: '1. Soms', '2. Ons', and '3. En'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) section.

15
komt ze uit haar bed - je in't mid - den van de
huis - je barst van klan - ken mijn zus - den van de
als ze slaapt dan lacht ze, ze raakt - je maakt de
het pa -

p *sempre stacc.*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'komt ze uit haar bed - je in't mid - den van de huis - je barst van klan - ken mijn zus - den van de als ze slaapt dan lacht ze, ze raakt - je maakt de het pa -'. The piano accompaniment is marked *p* and *sempre stacc.*