

Collectio Cathedralis

Kurt BIKKEMBERGS

Alleluiae con cordis

SSA + violoncello

Dominus dixit ad me - Pascha nostrum –
Veni Sancte Spiritus - Assumpta est Maria - Venite ad me

D/2008/6045/056 – CC020

Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae

Brussel, Bruxelles, Brussels

Collectio Cathedralis

Kurt BIKKEMBERGS

Alleluiae con cordis

Dominus dixit ad me	–	3
Pascha nostrum	–	9
Veni Sancte Spiritus	–	13
Assumpta est Maria	–	18
Venite ad me	–	22

Also available for men's choir + violin (ordemr. 2008/057 – see www.euprint.be)

© EUPRINT ed., Parkbosstraat 3, B-3001 Heverlee
Tel. : +32-16-40.40.49 - Fax : +32-16-40.70.49

info@euprint.be - www.euprint.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

D/2008/6045/056 – CC020

voor de 25ste verjaardag van de Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae
Opgedragen aan Albert Wissink en zijn vrouwenkoor Orpheus

Dominus dixit ad me

uit "Alleluiae con cordis"

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = \text{ca. } 66$

Soprano
Mezzo-soprano
Alto
Violoncello

Al - le -
f

Al - le -
f

Al - le -
f

f

4

S.
M-S.
A.
Vc.

lu - - - i - a, Al - le -

lu - - - i - a, Al - le -

lu - - - i - a, Al - le -

f

6

S. lu - ia, al - le - lu - i - a, le -

M-S. lu - ia, al - le - lu - i - a, le -

A. lu - ia, al - le - lu - i - a, le -

Vc. *(Bass line with triplets)*

8

S. lu - i, al - le - lu - - -

M-S. lu - i, al - le - lu - - -

A. lu - i, al - le - lu - - -

Vc. *(Bass line with triplets)*

10

S. - i - a, al - le - lu - ia, al - le -

M-S. - i - a, al - le - lu - ia, al - le -

A. - i - a, al - le - lu - ia, al - le -

Vc. *(Bass line with triplets)*

voor de 25ste verjaardag van de Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae

Opgedragen aan Albert Wissink en zijn vrouwenkoor Orpheus

Pascha nostrum

uit "Alleluiae con cordis"

Kurt Bikkembergs

Misterioso $\text{♩} = \text{ca. } 56$

Soprano

Al - le - lu - ia,

Mezzo-soprano

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Pa - scha no - strum

Alto

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Violoncello

Misterioso $\text{♩} = \text{ca. } 56$

4

S.

al - le - lu - ia. Pa - scha no - strum im - mo - la - tus

M-S.

im - mo - la - tus est, al - le - lu - ia. Pa - scha

A.

Pa - scha no - strum im - mo - la - tus est,

Vc.

7

S. est, al - le - lu - ia. Pa - scha no - strum im - mo -

M-S. no - strum im - mo - la - tus est. im - mo - la - tus

A. pa - scha no - strum im - mo - la - tus est,

Vc.

10

S. la - tus est. im - mo - la - tus est, est,

M-S. est. im - mo - la - tus est, est, est,

A. im - mo - la - tus est, est, est, est,

Vc.

13 (only S II)

S. est, est, est Chri - stus, Chri - stus,

M-S. est, est, est Chri - stus, Chri - stus,

A. est, est, est

Vc. pp

voor de 25ste verjaardag van de Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae
Opgedragen aan Albert Wissink en zijn vrouwenkoor Orpheus

Veni Sancte Spiritus

uit "Alleluiae con cordis"

Kurt Bikkembergs

giocoso ♩ = ca. 120

Soprano *mf* A Al - le Al-le-lu Al

Mezzo-soprano

Alto *mf* A Al-le Al-le-lu Al-le-lu

Violoncello *mf* pizz.

5

S. le-lu-ia, al-le al-le-lu A Al-le Al-le-lu Al-le-lu-ia, —

M-S. *mf* A Al-le Al-le-lu Al-le-lu-ia, al-le al-le-lu le-lu-ia.

A. ia, al-le al-le-lu le-lu-ia. A Al-le Al-le-lu Al-le-lu

Vc. *mf* A Al-le Al-le-lu Al-le-lu arco pizz.

9

S. *f* al - le al - le - lu le - lu - ia. *f* Ve - ni San - cte Spi - ri -

M-S. *f* A Al - le Al - le - lu Al - le - lu - ia. Ve - ni San - cte Spi - ri

A. *f* ia, al - le al - le - lu le - lu - ia. Ve - ni San - cte Spi - ri

Vc. *f* arco *V*

13

S. tus, re - ple - tu - o - rum cor - da fi - de - li -

M-S. *mf* A Al - le Al - le - lu Al - le - lu - ia. *f* Re - ple - tu -

A. *mf* A Al - le Al - le - lu Al - le - lu - ia. *f* Re - ple - tu -

Vc. *V*

17

S. um: *mp* et tu - i a - mo - [o]

M-S. o - rum cor - da fi - de - li - um: *mp* et tu - i a - mo -

A. o - rum cor - da fi - de - li - um: *mp* et tu - i a - mo -

Vc. *mp* pizz.

voor de 25ste verjaardag van de Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae

Opgedragen aan Albert Wissink en zijn vrouwenkoor Orpheus

Assumpta est Maria

uit "Alleluiae con cordis"

Kurt Bikkembergs

♩ = ca. 60

Soprano *port.* *gliss.*
Al - le - lu - ia,

Alto *port.* *gliss.*
Al - le - lu - ia,

Violoncello *mf* *gliss.* *tr.* *3* *3*

4

S. *gliss.*
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. *gliss.*
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Vc. *tr.* *3* *3* *pp*

8 *piu mosso* ♩ = ca. 80 *poco a poco crescendo*

S. *ord.*
As - sump - ta, as - sump - ta est Ma - ri - a, Ma - ri -

A. *mf* *ord.*
As - sump - ta, as - sump - ta est Ma - ri - a, Ma - ri -

Vc. *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

12 un poco stringendo

S. *f* a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri -

A. *f* a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri -

Vc. *f* gliss. gliss. un poco stringendo

16 rit. al ♩ = ca. 60

S. a in cae - lum, in cae - lum, in cae - lum:

A. a in cae - lum, in cae - lum, in cae - lum:

Vc. rit. al ♩ = ca. 60

20 giocoso doppio movimento ♩ = ca. 120

S. *mf* gau - det, gau - det, gau - det e - xer - ci - tus,

A. *mf* gau - det, gau - det, gau - det e - xer - ci - tus,

Vc. *mf* pizz. arco

voor de 25ste verjaardag van de Capella Sanctorum Michaelis et Gudulae
Opgedragen aan Albert Wissink en zijn vrouwenkoor Orpheus

Venite ad me

uit "Alleluiae con cordis"

Kurt Bikkembergs

rubato tempo ♩ = ca. 96

Soprano

Al - - - le - lu - ia.

p

Mezzo-soprano

Al - - - le - lu - ia.

p

Alto

rubato tempo ♩ = ca. 96

Violoncello

sul tasto e ponticello

p

S.

M-S.

A.

Vc.

tempo giusto

f

Ve - ni - Ve - ni - Ve - - ni - te

S. _____

M-S. _____

A. *ad me, ad me, ad me,*

Vc. _____

10

S. *Al* - - - - - le - lu - - - ia.

M-S. *mp* Al - - - - - le - lu - ia.

A. _____

Vc. *mp* _____

S. _____

M-S. _____

A. *f* om - nes, om - nes, om - nes qui, qui,

Vc. _____