

I Christus ad mortem condemnatur

$\text{♩} = \text{ca. } 50$

tutti

Soprano *f* Chris - tus, Chris - tus, Chris - tus ad mor - tem, ad

Alto *f* Chris - tus, Chris - tus, Chris - tus ad mor - tem, ad

Tenor *f* Chris - tus, Chris - tus, Chris - tus ad mor - tem, ad

Bass *f* Chris - tus, Chris - tus, Chris - tus ad mor - tem, ad

4/2 **2/2** **3/2** **6/2** **3/2**

S. mor - tem, ad mor - tem con - dem - na - tur.

A. mor - tem, ad mor - tem con - dem - na - tur.

T. mor - tem, ad mor - tem con - dem - na - tur.

B. mor - tem, ad mor - tem con - dem - na - tur.

ff sempre

Accord. *ff sempre*

bellow shake

III Iesus prima vice sub cruce labitur

$\frac{4}{4}$ ♩ = ca. 72

Soprano *mp* pri - ma vi - ce, pri - ma vi - ce,

Soprano *mp* pri - ma vi - ce, pri - ma vi -

Alto *mp* Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus,

Alto *mp* Je - sus, Je - sus, Je - sus,

Tenor *mp* sub cru - ce,

Tenor *mp* sub cru - ce,



S. pri - ma vi - ce,

S. ce, pri - ma vi - ce,

A. —

A. Je - sus,

T. sub cru - ce, sub cru - ce, sub

T. sub cru - ce, sub cru - ce,

B. *mp* la - bi - tur, la - bi - tur, la - bi - tur, *sim.*

B. *mp* la - bi - tur, la - bi - tur, la - bi - tur, *sim.*

XIV Sepultura Christi

♩ = ca. 50 sostenuto

II

Soprano *mp* Se - pul - tu - ra Chri - sti, se - pul - tu - ra

Alto *mp* Se - pul - tu - ra Chri - sti,

Tenore *mp* Se - pul - tu - ra Chri - sti, se - pul -

Basso *mp* Se - pul - tu - ra



I

S. *mp* Se - pul - tu - ra Chri - sti,

S. Chri - sti, se - pul - tu - ra Chri - sti, se - pul -

A. *mp* Se - pul -

A. se - pul - tu - ra Chri - sti, se - pul - tu - ra

T. *mp* Se - pul - tu - ra

T. tu - ra Chri - sti, se - pul - tu - ra Chri - sti,

B. Chri - sti, se - pul - tu - ra Chri - sti, se - pul -