

Het was een maged uitverkoren

Tekst uit "dit is een suverlijke boecxken" Antwerpen 1508

Muziek uit "Een devoot en profitelijck boecxken" Antwerpen 1569

arr.: Kurt Bikkembergs

viola *alto solo*

mf

A

Het was een Ma-ged uit-ver - ko - ren daar Je - zus

strings *p (echo)* *attaca tutti* *div.*

18 af wou-de zijn ge - bo - ren, dies ben ik vro; o, o, Be - ne - di -

unis. V.

37 ca - mus do - mi - no!

37 Do - - - mi - no!

rit.

div. *en dehors*

rit.

41 **C** *Tempo andante*

Daar kwam een groot ge - zant van Go - de, want Ga bri - ël die was zijn bo - de, dies ben ik

Daar kwam een ge - zant van Go - de, want Ga bri - ël bo - de, dies ben ik

Daar kwam een groot ge-zant van Go - de, want Ga - bri - ël die was zijn bo - de,

48 vro; o - - - o, Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no!

48 vro; dies ben ik. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no!

48 dies ben ik. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no! Do - mi - no!

54 **D** *rubato espressivo*
hobo

54

54

54

54

54

54

54

62 **E** *Tempo andante*

solo

"Ma - ri - a weest ge - groet en blij - de"

Viool solo

Viool I

pp *punta d'arco*

norm.

Viool II *div.*

p c.s.

p c.s.

F

pp

80

En wilt niet vre - zen Ma - ged scho - ne, Gods moe - der zult gij zijn i - doo - ne,

En wilt niet vre - zen Ma - ged scho - ne, _____ Gods moe - zult gij zijn i - doo - ne,

unis. s.s.

div. s.s.

86

dis ben ik vro; o, o, Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no!

dis ben ik vro; o, o, Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no!

div.

unis.

div.

Maria die zoude naar Bethlehem gaan

Tekst: herkomst onbepaald
Melodie uit "Het prieel" 1609

arr. Kurt Bikkembergs

The musical score is arranged in two systems. The first system, labeled 'Koor', consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 6/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). A tempo marking above the first measure indicates a quarter note equals approximately 45 (♩ = ± 45). The koor part is currently silent, represented by rests in both staves. The second system, labeled 'Strijkers', consists of five staves: a treble clef staff, a tenor clef staff, a bass clef staff, and two additional bass clef staves. The top treble staff contains a melodic line with a slur over the final two measures. The other four staves provide harmonic support with various rhythmic patterns and slurs.

5

Ma - ri - a die zou - de naar Beth - le - hem gaan Kerst - a - vond voor de noe -

9

Ma - ri - a die zou - de naar Beth - le - hem gaan Kerst - a - vond voor de noe -

unis.

13

ne

Sint Jo - zef die zou - de met haar gaan om haar de weg te toe -

8va bassa ad lib.

17

Het ha - gel - de, 't sneeuw-de, het miek er zo koud, de rijm lag op de da -

nen. Het ha - gel - de, 't sneeuw-de, het miek er zo koud, de rijm lag op de da -

45

Zij kwa - men een wei - nig ver - der - ge - gaan, tot aan een boe - re - schu -

Zij kwa - men een wei - nig ver - der - ge - gaan, tot aan een boe - re - schu -

unis.

unis.

49

re. 't Is daar dat Heer Je - zus ge - bo - ren werd. Daar slo - ten noch ven - sters noch deu (ren) -

re. Heer Je - zus ge - bo - ren en daar slo - ten noch ven - sters noch deu -

div.

8va bassa ad lib.