

Kurt Bikkembergs

Missa

ad tres voces inaequales comitante organo

opgedragen aan en geschreven voor het Hasselts gemengd koor H. HART.

1985

SAB + organ

D/1991/6045/016

Kyrie

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 60$

Soprano
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Alto
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Baritone
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

$\text{♩} = 60$

Organ

Ped.: Soubasse 16', Basse 8'

5

S.
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A.
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Bar.
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Org.

23

S. *f*
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A. *f*
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Bar. *f*
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Org. *pp*

26

S. *p*
so(n) n.

A. *p*
son, e - le - i - son.

Bar. *p*
so(n) n.

Org. *mf*

Gloria

I: jeux de fonds 8'+4'
II: jeux de fonds 8'.4'.2' anches 8', II + I
Ped. jeux de fonds 16'+8', P+I

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 108$ *ff* *mf*

Soprano
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

Alto
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. *mf* Et in ter - ra pax ho -

Baritone
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

$\text{♩} = 108$ *ff* *mf*

I
Organ

7 *f* rit.

S.
mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. $\frac{3}{4}$

A.
mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. $\frac{3}{4}$

Bar.
mi - ni - bus *f* bo - nae vo - lun - ta - tis. $\frac{3}{4}$

Org. rit. $\frac{3}{4}$

12 $\text{♩} = 108$
mf

S. Lau - da - mus te.

A. *mf*
 Be - ne - di - ci - mus te.

Bar. *mf*
 A - do - ra - mus te.

Org. II: Flûte Harmonique 8', Flûte octavina
 Ped: Basse 8'

18

S. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

A. *p*
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Bar. *p*
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Org.

Sanctus

Viola de Gambe 8'
Voix Celeste I', Flûte 4'
Ped.: Soubasse 16', Basse 8'

Kurt Bikkembergs

$\text{♩} = 60$

Soprano

Alto

Baritone

Organ

$\text{♩} = 60$

8

S.

A.

Bar.

Org.

tus, _____ Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et

tus, _____ Sanc - tus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et

tus, _____ Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et

rit.

Tempo primo



22

S. san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Bar. san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Org.

29

S. *p* (bocca chiusa) qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni. *f* Ho -

A. *p* (bocca chiusa) qui ve - nit Do - mi - ni.

Bar. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

Org.

Agnus Dei

II: Viola de Gambe 8'
Flûte harmonique 8'
Ped.: Soubasse 16', Basse 8'
Basse douce 8'

Kurt Bikkembergs

♩. = 60 (♩ = 90)

Soprano

Alto

Baritone

Organ

5

S.

A.

Bar.

Org.

mf

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec

S. 

A. 

Bar. 

Org. 

S. 

A. 

Bar. 

Org. 

53 Lento (♩ = 52) *pp* rit. *mf* A tempo

S. do - na no - bis pa - - - - - cem.

A. do - na no - bis pa - - - - - cem.

Bar. do - na no - bis pa - - - - - cem.

Org. *pp* *mf*

Lento (♩ = 52) rit. A tempo

59 rit.

S.

A.

Bar.

Org. rit.